

# ANDAR PER FIABE

Verona 4 ottobre 2012

2° parte

**Giuliana Franchini e Giuseppe Maiolo**

Psicologi psicoterapeuti

**Bolzano - Puegnago DG (BS)**

[www.giuseppemaiolo.it](http://www.giuseppemaiolo.it)

[www.germogliobz.com](http://www.germogliobz.com)

[www.ciripo.it](http://www.ciripo.it)

# **Fiaba origini, funzioni e struttura**

**(Giuseppe Maiolo)**

*“Quel che oggi si racconta,  
un tempo si faceva, si  
rappresentava e quello che  
non si faceva, lo si  
immaginava”*

*Vladimir Propp*

# Origini della fiaba

- **Origine risale a prima della scrittura**
- **Trasmissione orale del patrimonio culturale**
- **I temi intrecciati al mito e alle leggende**
- **Universalità dei temi**

# Provenienza della fiaba

- **Ambientazioni e i simboli sono esperienza comune ad ogni popolazione**

(es. la fiaba di Cenerentola)

- **Difficile definirne la provenienza.**

(In alcuni casi si attribuiva ad una divinità)

- **Tutti ne fruivano**

# Dal mito alle fiabe

## I generi delle narrazioni fantastiche

- Il mito,
- La leggenda
- La favola
- La fiaba

***“un certo strato superficiale dell'inconscio è senza dubbio personale. Esso poggia sopra uno strato più profondo che non deriva da esperienze e acquisizioni personali ma è innato.***

***Questo strato è il cosiddetto inconscio collettivo.”***

***C. G. Jung***

# IL MITO

- **Fatto o evento esemplarmente idealizzato,**
- **Vicenda o immagine che ha la funzione di esemplificare o riassumere un processo logico,**
- **Prodotto di una cultura nazionale,**  
(mito di Ercole o di Ulisse= civiltà greca; Giglgamesch = civiltà sumero-hitita-babilonese)
- **Vicino alla coscienza e al materiale storico conosciuto**
- **Trasposizione in un rito può diventare una rappresentazione religiosa**



# MITO E FIABE

**La fiaba e il mito hanno compiti diversi:**

- l'avvenimento:
  - nel mito è descritto come miracoloso;
  - nella fiaba la storia è ammonitrice, ordinaria e quotidiana.
- Il finale
  - nel mito quasi sempre tragico,
  - nella fiaba sempre positivo

# MITO E FIABE

**La fiaba e il mito sono  
entrambi espressione  
dell'inconscio collettivo e  
rimandano agli Archetipi**

# LA LEGGENDA

- **Una storia solitamente collegata al luogo.**
- **Collocazione storica legata ad un'epoca**
- **Racconto religioso o eroico in cui i fatti e i personaggi risultano amplificati e alterati dalla fantasia e rimandano a eventi geograficamente circoscritti**

# FAVOLA

- **La favola è narrazione educativa, pedagogica, didattica**
- **È collegata alle esperienze della coscienza**
- **È espressione della cultura di riferimento, collocabile nel tempo e nello spazio**
- **La conclusione può contenere una morale**

# FIABA

- **La Fiaba è un prodotto dell'inconscio collettivo**
- **Non ha un autore specifico**
- **È espressione di processi culturali universali**
- **Ha la caratteristica di non avere né tempo né spazio definito**
- **La sua peculiarità sono l'utilizzo della metafora, degli eventi magici e del lieto fine**

*“Le fiabe sono  
l’espressione più pura e  
semplice dei processi  
psichici dell’inconscio  
collettivo”*

M. L. von Franz

# Le fiabe oggi

- **Le fiabe possono essere solo lette e raccontate**
- **Non vi sono autori di fiabe**
- **Si possono scrivere solo “favole educative, pedagogiche, terapeutiche”(NPO)**
- **È possibile “ri-creare” storie a struttura fiabesca: “FIABOLE”**

# IL MONDO DELLA FIABA

## Struttura come percorso di passaggio (viaggio)

- **L'esistente è la partenza**
- **La crisi è il blocco o l'ostacolo**
- **Il rinnovamento è il superamento del problema**



# I motivi

## La fiaba

- Racconta i dilemmi esistenziali
- Parla del bene e del male
- Narra la vita dell'uomo (eroe)
- Consente l'identificazione (con l'eroe)
- Rassicura con il lieto fine

# I personaggi

- **Non sono ambigui o ambivalenti**
- **Sono essere umani o animali**
- **Incarnano le varie tipologie umane**
- **Sono senza corpo e senza ambiente**
- **Il numero è abbastanza ben definito e non casuale**
- **Descrivono in modo simbolico le funzioni e i motivi ricorrenti della storia dell'uomo**

## Qualche esempio:

- **La strega/matrigna**
- **La fata**
- **La figliastra**
- **L'orco o il mostro**
- **Il principe/la principessa**
- **Il re/la regina**
- **L'eroe**
- **Il mago**

# I protagonisti

- **L'eroe**

**Il personaggio principale (umano o animale)**

- **Il cattivo**

**Chi ostacola l'eroe (Matrigna, fratellastri, strega, orco, mostro)**

- **L'aiutante**

**Chi aiuta l'eroe (Fata, mago, gnomi, animali vari)**

- **I benefattori**

**Chi ricompensa l'eroe (Re/regina, cacciatore ecc.)**

# L'architettura

Tre fasi:

- **Fase iniziale: presentazione della situazione o problema**
- **Fase centrale: elaborazione del problema o sviluppo della storia**
- **Fase finale: Soluzione del problema o conclusione della storia**

# La struttura

## Il Viaggio come percorso di passaggio

- **L'esistente è la partenza**
- **La crisi è il blocco o l'ostacolo**
- **Il rinnovamento è il superamento del problema**

# Gli impedimenti

## Il Viaggio si arresta

- **La perdita**
- **La minaccia**
- **Il rischio**
- **L'incantesimo (la trasformazione)**

Tutte le fiabe mirano a descrivere un solo evento psichico, sempre identico, ma di tale complessità, di così vasta portata e così difficilmente riconoscibile in tutti i suoi diversi aspetti che occorrono centinaia di versioni, paragonabili alle variazioni di un tema musicale, perché questo evento penetri nella coscienza.

E neppure così il tema è esaurito.

**Marie Luise von Franz, *Le fiabe interpretate***

# Le funzioni

## È consolatoria:

*Sostiene la fiducia e la speranza (dal male al bene, da poveri a ricchi, torti riparati)*

## È proiettiva

*Permette di esteriorizzare le proprie parti interne*

## Non spiega ma Descrive

*Disegna la realtà nelle sue polarizzazioni*

## Amplifica il reale e lo esalta

*Produce emozioni*

## Offre riparazione

*Consente la rivincita*

## Perturba

*porta allo scoperto le parti nascoste*



# Le funzioni della fiaba secondo V. Propp

- **1. Le fiabe *di magia* contengono contemporaneamente aspetti variabili e costanti;**
- **2. La variabilità sta nella narrazione: l'oralità assicura un continuo arricchimento**
- **3. La stabilità sta negli elementi sempre presenti: la costanza di questi elementi fa sì che le narrazioni siano sempre memorizzabili**

# Le funzioni generali della fiaba

- **a) Preliminari = servono a inquadrare la storia, a preparare la narrazione**
- **b) Centrali = sviluppo della lotta e conseguimento della vittoria**
- **c) Conclusiva = ritorno e nuovo status**

# Le funzioni specifiche

- **Sono 31 ovvero  $30 + 1$**
- **Non compaiono mai tutte insieme**
- **Ciò che compare sempre è l'ordine**
- **1° Peculiarità: la vittoria dopo la lotta**
- **2° Peculiarità: funzioni in stretto rapporto con i personaggi**

# Le funzioni in dettaglio

- **I Inizio = introduzione dell'eroe e della situazione**
  - **1) e ALLONTANAMENTO = allontanamento di uno di membri della famiglia da casa**
  - **2) k DIVIETO = all'eroe è imposto un un divieto o un ordine**
  - **3) q INFRAZIONE = la proibizione o l'ordine è trasgredito**

# Le funzioni in dettaglio

- 4) **v INVESTIGAZIONE =**  
l'antagonista cerca una ricognizione
- 5) **w DELAZIONE =** l'antagonista  
riceve informazioni sulla vittima
- 6) **j TRANELLO =** l'antagonista  
cerca di ingannare la vittima
- 7) **y CONNIVENZA =** la vittima si  
lascia ingannare favorendo senza  
volere il nemico

# Le funzioni in dettaglio

- 8) **X DANNEGGIAMENTO** = l'antagonista reca un danno a uno dei membri della famiglia
- **x MANCANZA** = a uno dei membri della famiglia manca qualcosa
- 9) **Y MEDIAZIONE** = la disgrazia o la mancanza viene riconosciuta
- 10) **W REAZIONE** = l'eroe acconsente a reagire
- 11) **^ PARTENZA** = l'eroe parte, abbandona la casa
- 12) **D DONATORE** = l'eroe è messo alla prova per il conseguimento di un mezzo

# Le funzioni in dettaglio

- **13) E REAZIONE dell'eroe = l'eroe vien in possesso di un mezzo magico**
- **14) Z CONSEGUIMENTO = il mezzo magico da conseguire si trova in un altro luogo**
- **15) R TRASFERIMENTO = l'eroe viene trasportato in questo altro luogo o *altro mondo***

# Le funzioni in dettaglio

- 16) **L LOTTA** = l'eroe e l'antagonista ingaggiano una lotta
- 17) **M MARCHIATURA** = all'eroe è impresso un marchio
- 18) **V VITTORIA** = l'esito è la vittoria dell'eroe
- 19) **Rm RIMOZIONE** = la vittoria dell'eroe comporta sempre una rimozione della sciagura o della mancanza iniziale
- 20) **| RITORNO** = l'eroe può ritornare a casa in incognito



# Le funzioni in dettaglio

- **21) P PERSECUZIONE = il falso eroe si mette a inseguire l'eroe**
- **22) S SALVATAGGIO = L'eroe si salva dalla persecuzione**
- **23) F PRETESE INFONDATE = il falso eroe ha pretese infondate**
- **24) C COMPITO DIFFICILE = l'eroe e il falso eroe vengono messi alla prova e all'eroe è affidato un compito difficile**
- **25) A ADEMPIMENTO = l'eroe adempie il compito**

# Le funzioni in dettaglio

- **26)I IDENTIFICAZIONE = l'eroe è riconosciuto**
- **27)Sm SMASCHERAMENTO = l'antagonista o falso eroe viene smascherato**
- **28)T TRASFIGURAZIONE = L'eroe assume nuove sembianze**
- **29)Pu PUNIZIONE = l'antagonista viene punito**
- **30)N NOZZE = l'eroe si sposa e sale al trono**

# Le fasi

## Preliminari: Presentazione

1. *servono a inquadrare la storia,*
2. *preparano la narrazione*

## Centrali: Sviluppo

1. *Crisi e rappresentazione del danno*
2. *Ruolo dell' Aiutante*
3. *Lotta*
4. *Conseguimento della vittoria*

## Risolutive: Conclusione

1. *Salvataggio dell'eroe*
2. *Cambiamento*
3. *Punizione del cattivo e risoluzione*